



**Sanne Buhl med stolen Spinella, som hun selv har designet – fordi hun ikke kunne lade være.**

# En stol for sig

Afspændingspædagog Sanne Buhl vidste, at hun ikke kunne blive gammel uden at få sin Spinella-stol ud over rampen. Verden manglede en kontorstol, der tog 100 procent udgangspunkt i kroppens behov.

PERNILLE GLAVIND OLSSON, [pernille.glavind@jp.dk](mailto:pernille.glavind@jp.dk)

**P**å grund af de petite former forsvinder stolen visuelt, når nogen sætter sig i den. Men når stolen står alene, fremstår den som en anderledes kontorstol med et udpræget feminint udtryk – et særsyn inden for den type stole.

»Jeg er ikke designer,« skynder kvinden bag Spinella-stolen sig at sige.

Afspændingspædagog Sanne Buhl har med vilje tegnet en stol, hvor kroppen ikke skulle tilpasse sig designet.

»Designere er jo ikke uddannet i kroppens fysiognomi, og desuden ligger de under for nogle andre normer, end jeg gør. Jeg er jo i princippet skråt op ligeglad med form, så længe stolen påvirker kroppen positivt. Derfor er Spinella også lavet 100 procent ud fra kroppens præmisser – og derfor ser den sådan ud,« fortæller Sanne Buhl, der hele sit arbejdsliv har arbejdet med folks sidde- og arbejdsstillinger. Et job langt væk fra bonede designergulve og fancy kontorer.

Fornemmelse for form har hun dog tydeligvis, og selv mener hun, at den er nedarvet fra moren.

»Min mor havde en fantastisk æstetisk sans. Mit barndomshjem var møbleret med Louis seize-møbler, mens sommerhuset var fyldt med Verner Panton-design. At form og funktion skal gå op i en højere enhed, er derfor nok et ubevidst, men for mig helt naturligt, krav, som har smittet af på Spinella-stolen.«

## Vi har kun én krop

Igennem hele sit arbejdsliv har hun interesseret sig for arbejdsstillinger og nedslidninger.

»Op igennem 1980'erne så jeg, hvordan folk kom igen og igen med de samme smerter, og jeg tænkte, hvad laver I? Jeg har jo fikset jer. Og så begyndte jeg at se på, hvordan folk rent faktisk sad dagen lang og arbejdede,« fortæller Sanne Buhl og påpeger, at man belaster sin ryg 45 procent mere ved at sidde ned end ved at stå op.

»Man kan i bogstaveligste forstand sidde kroppen ihjel.«

Men hvorfor så egentlig designe en stol, kunne man spørge?

»Ja, det er et godt spørgsmål, men ud over at jeg opfordrer folk til at skifte mellem at stå og sidde ned og i øvrigt skifte stilling så ofte som muligt, har jeg villet skabe en stol, hvor belastningen ved at sidde ned er formindsket så meget som muligt. Vi har kun én krop, og vi kan ikke få reservedele til den – man kan jo ikke få en ny rygsøjle, vel? Derfor kan vi lige så godt prøve at give kroppen de rammer, der gør den så hyggelig at bo sammen med som muligt,« fortæller Sanne Buhl over en kop te i sin Frederiksberg-stue, som naturligvis er indrettet med Spinella-stole rundt om spisebordet.

Men hvad får en ikke længere purung afspændingspædagog til at kaste sig ud i at designe en stol?

» Designere er jo ikke uddannet i kroppens fysiologi, og desuden ligger de under for nogle andre normer, end jeg gør. Jeg er jo i princippet skråt op ligeglads med form.«

Svaret kommer prompte: »Jeg kunne simpelthen mærke, at jeg ikke kunne blive gammel uden at få den stol ud over rampen. Hvis den havde fandtes i forvejen, havde jeg ikke gidet bruge mit krudt på det. Men det gjorde den ikke,« som hun siger.

Det, der gør Spinella-stolen særlig, er, at dens lille sæde på 30 cm i dybden mindsker trykket under lårene, så nerver og kar ikke bliver overbelastet.

»Stolen er udstyret med to rygpuder, hvor den første understøtter korsbenet – det bevirker, at resten af ryggen retter sig op automatisk. Den anden støtter under skulderbladssidserne. Fordi vi alle er skabt forskelligt, skal de to rygpuder kunne indstilles forskelligt,« siger Sanne Buhl og viser, at også ryglænet er udstyret med et bagudvip, der aflaster bruskskiverne i lænden, mens et fremadvip i sædet sørger for endnu en sidde mulighed.

#### Mænd, kvinder og kontorstole

De seneste tre år har Sanne Buhl selv stået for salg og markedsføring af stolen, og det har dermed også været hende, der har

præsenteret stolen på diverse møbelmesser. Hun griner, når man spørger, om mænd og kvinder reagerer forskelligt på stolen.

»Mange kvinder er lettede over at se en kontorstol, der formmæssigt appellerer til dem, mens mange mænd til gengæld synes, den ser mærkelig ud. De vil have en kontorstol, der skal manifestere deres position. Jo højere i hierarkiet, desto mere umulig en kontorstol har de som oftest. De fine Eames-stole i læder og krom er for eksempel ikke en fis værd, når det kommer til ergonomi. Jeg plejer at sige, at Spinella er en siddemaskine til dem, der har pondus nok i sig selv,« smiler Sanne Buhl og påpeger, at stolen på grund af sin undselige størrelse passer godt ind på de små hjemmekontorer og større kontorlandskaber, hvor pladsen er sparet.

#### Brystimplantater i prototypen

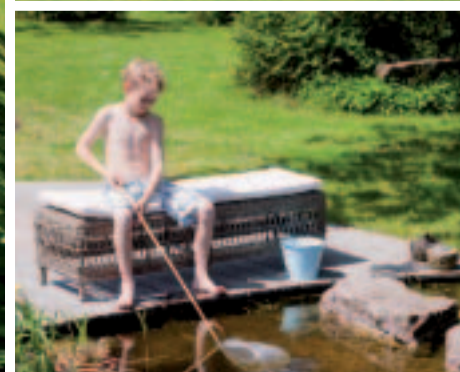
Da Sanne Buhl fik ideen til Spinella-stolen for seks år siden, anede hun intet om stoleproduktion, men hun besluttede sig hurtigt

Fortsættes >



En rigtig rygklapper af en stol, idet de to rygpuder kan indstilles, så de passer til alle kropstyper. Aktuelt fås stolen i 101 farver i slidstærkt, frugtfrit komfort-stof fra møbeltekstilvirksomheden Gabriel.

*Furniture for life in the garden*



Forhandles af: Hørsholm: Jens Lyngsøe Interieur • Gilleleje: Svendsen Møbler • Rødovre: Manilla-Huset • Roskilde: Jørgen C. Nielsen  
Nakskov: Ullerslev Snedkerforretning • Odense: Central Møbler • Sønderborg: Brugsbo Møbler • Tønder: Møbelhuset 2 • Glumsø: Wengbergs Møbler  
Egå: Manilla-Huset • Herning: HAUS • Skive: Houmøllers Møbler • Nørresundby: Interiør Aalborg • Hurup: Ydes Bolighus • Skagen: Huset Holst  
Se hele kollektionen af Georgia garden på: [www.sikka-design.dk/kollektioner/Georgia-Garden](http://www.sikka-design.dk/kollektioner/Georgia-Garden)



## Sanne Buhl

> Opvokset på Amager, København. Uddannet afspændingspædagog og behandler på KKA Fysiurgisk Klinik, Kastrop.

> Har som ergonomisk konsulent blandt andet undervist i siddestilling og kropsholdning på SOSU-skolen i Stevnsgade, på teaterskolen Holberg i København samt lavet rygkurser for dagplejere.

> Den første Spinella-stol kom for seks år siden, og i de første år blev stolen produceret og forhandlet via en større møbelproducent. De seneste tre år har Buhl selv stået for distribution af stolen.

> Der er solgt omkring 3.000 stk. af Spinella, der koster cirka 7.000 kr. og fås i 101 farver. Stolen er håndlavet og danskproduceret og står blandt andet i Finansministeriet, Københavns Kommune, Arken og Nørrebro Teater.

> Forhandles blandt andet hos Norman Copenhagen og Søborg Møbler. For flere forhandlere se [www.spinella.dk](http://www.spinella.dk)



### Navnet Spinella ...

Er inspireret af det engelske ord for rygsøjle (spine) og er dermed oplagt, fordi stolen har en gavnlig indvirkning på ryggen.

> for, at hun kunne spørge alle om alting, og at nej var det værste svar, hun kunne få.

»En dag mødte jeg en, der kendte en stoleproducent. Jeg kontaktede Carl Zir Olsen, som han hedder, og vi mødtes. Selvom han godt nok synes, stolen så noget mærkelig ud, indvilgede han i at hjælpe mig med at få lavet en prototype,« fortæller Sanne Buhl, der mindes, at den største udfordring i processen fra ide til færdig stol var at lære at tale samme sprog, som stolefabrikanterne og håndværkerne.

»Jeg anede jo intet om, hvor man køber de forskellige komponenter, og hvad der i det hele taget kan lade sig gøre.«

For at øge bevægeligheden i sædet eksperimenterede hun i begyndelsen med tanken om at lade sædet bestå af både luft og vand. Det endte dog med at hun til

sidst investerede i en bunke bryst-

implantater i silikone – de

virkede efter hensigten,

og i dag består kernen i sædet af silikone.

»Jeg har lært

meget undervejs

og har været vidt

omkring – dog

har formen på

stolen aldrig væ-

ret til diskus-

sion,« siger Sanne

Buhl.



De fleste sæder er omkring 42-47 cm dybe, mens Spinella-stolen kun er 30 cm. En måde at undgå åreknuder på ifølge kvinden bag designet, afspændingspædagog Sanne Buhl.